# AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA

Ing. Miroslav Roth

MVŠO

BEA PRODUCTION



# Co je cílem předmětu?

Seznámení se základy audiovizuální tvorby.

- pojmy filmové řeči
- práce s kamerou (velikosti záběrů, úhly, …)
- střih (skladebná pravidla, tempo, …)

# Jak bude předmět zakončen?



Natočení a prezentace vlastních záběrů pro reportáž



Test

= 5 kreditů

# Definice

*Audiovizuální tvorba je procesem i výsledkem umělecké či technické činnosti, která spojuje obraz (video, fotografie) a zvuk do jednoho celku, vnímatelného zrakem i sluchem.*

# Pojmy filmové řeči

**Kantna**
= hranice kompozice obrazu

- pokud reportér při rozhovoru stojí po levé straně kamery, respondent je v záběru na pravé straně a naopak



# Pojmy filmové řeči

**Gerojš**
= autentický zvukový ruch prostře
- z německého Geräusch
- přiblížení situace divákovi
(např. ruch ulice, houkání sanitky)



# Pojmy filmové řeči

**Švenk**

= pohyb kamery ze strany na stranu

- vertikální i horizontální pohyb
- švenk začíná i končí ve statickém záběru



# Pojmy filmové řeči

**Handka**

= hovorové označení pro mikrofon do ruky

- z anglického handheld microphone



# Pojmy filmové řeči

**Klopák**
= klopový mikrofon






# Pojmy filmové řeči

**Stand-up**
= přímý vstup redaktora
na kameru z místa dění
- potvrzení autenticity
z místa události



# Pojmy filmové řeči

**MoJo**

= moderní forma zpravodajství při níž novinář využívá chytrý telefon jako hlavní nástroj pro natáčení, editaci a publikaci reportáží

- z anglického mobile jouranlism



# Pojmy filmové řeči

**Asynchron**
= zvuk natočený po reportáži mimo obraz



# Pojmy filmové řeči

**Synchron**

= kontaktní zvuk nahraný současn
s obrazem
- synchronizovaný



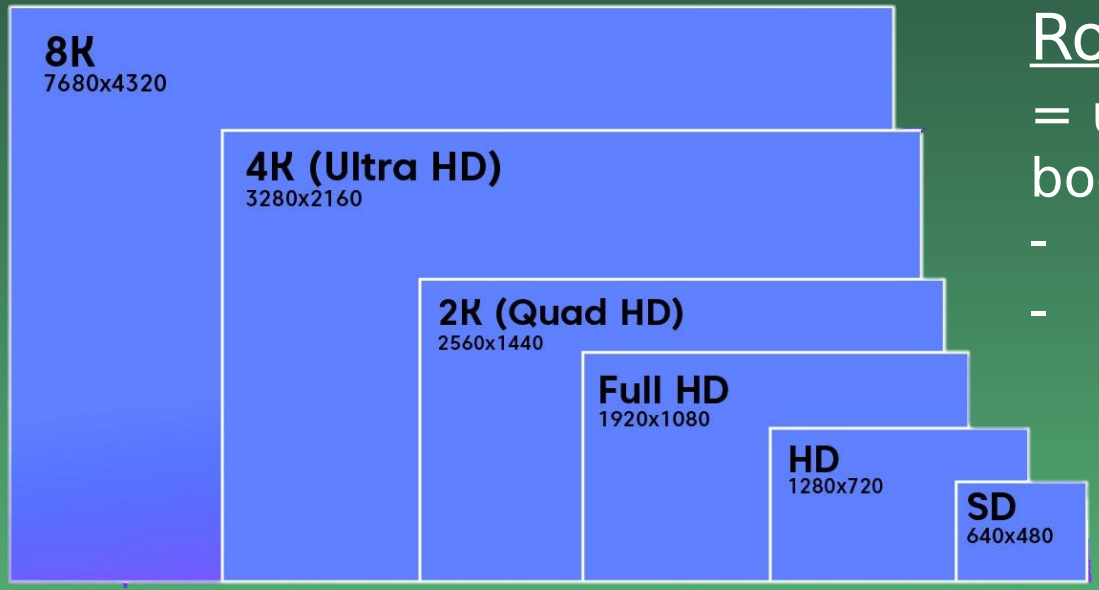
# Formát videa

Rozlišení obrazu (px)

Snímková frekvence (fps)



# Formát videa




## Rozlišení

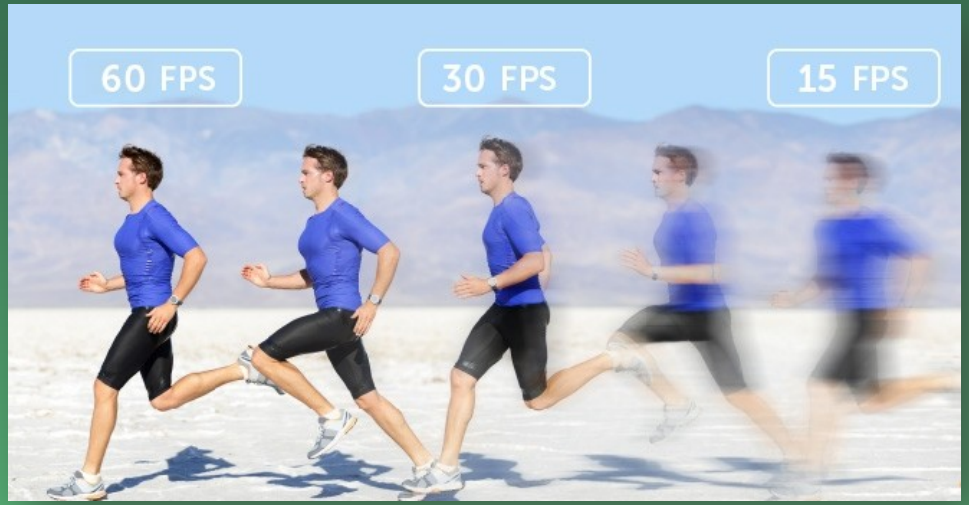
= udává z kolika obrazových bodů (pixelů) je obraz složen

- zapisuje se šířka x výška
- čím více pixelů, tím je obraz ostřejší a detailnější


SD
640 x 480 px
Full HD
1920 x 1080 px
4K
3840 x 2160 px
8K
7680 x 4320 px

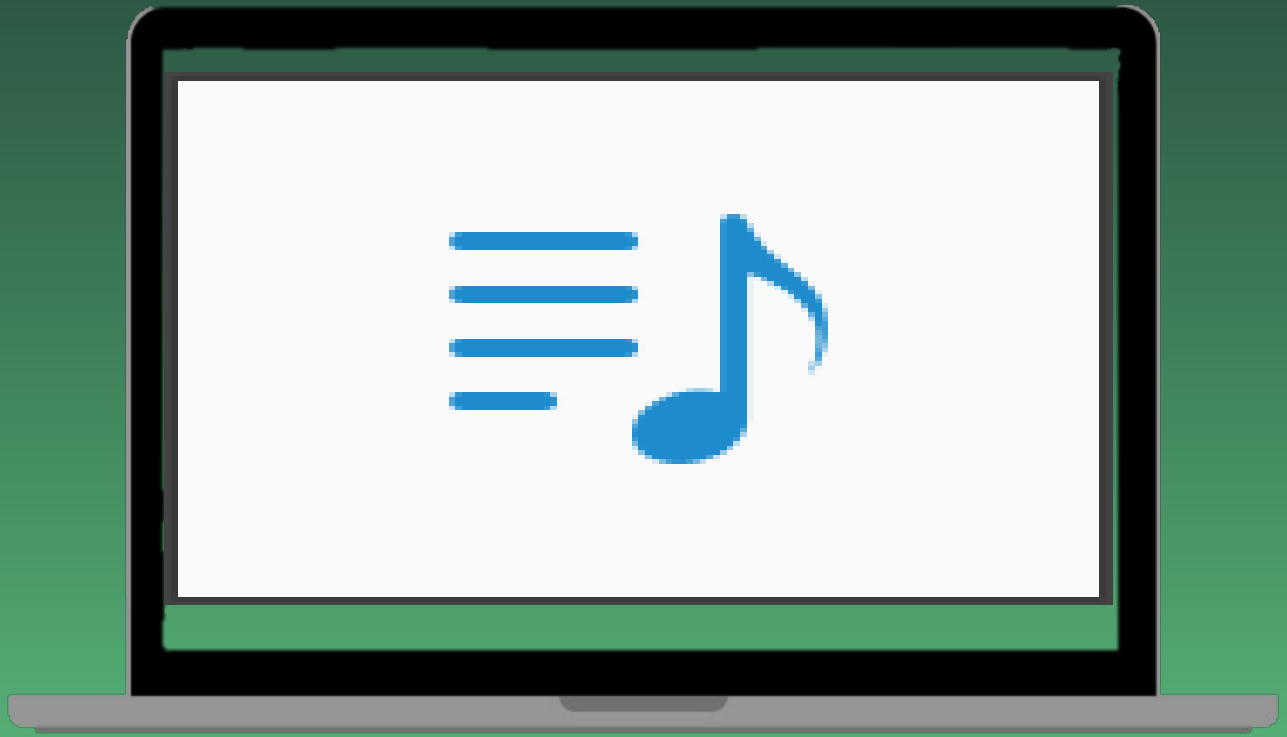
# Formát videa

Snímková frekvence (fps)
= kolik obrázků za 1 sekundu tvoří video




- **25 fps** – televizní standard v Evropě (PAL)
- **30 fps** – běžné video (např. internet) (NTSC)
- **50 / 60 fps** – plynulý pohyb (sport, akce)

# Práce kameramana - 1. část



# Co je úkolem kameramana ?

- odpovídá za kvalitu obrazového záznamu

# Co je úkolem kameramana ?

- odpovídá za kvalitu obrazového záznamu
- vybírá vhodné místo pro natáčení

# Co je úkolem kameramana ?

- odpovídá za kvalitu obrazového záznamu
- vybírá vhodné místo pro natáčení
- natáčet v místě s dobrým světlem

# Co je úkolem kameramana ?

- odpovídá za kvalitu obrazov
- vybírá vhodné místo pro nat
- natáčet v místě s dobrým sv
- natočíme nikdy proti oknu !



# Co je úkolem kameramana ?

- odpovídá za kvalitu obrazového záznamu
- vybírá vhodné místo pro natáčení
- natáčet v místě s dobrým světlem
- netočíme nikdy proti oknu
- natáčíme v nehlučném prostředí

# Co je úkolem kameramana ?

- odpovídá za kvalitu obrazového záznamu
- vybírá vhodné místo pro natáčení
- natáčet v místě s dobrým světlem
- netočíme nikdy proti oknu
- natáčíme v nehlučném prostředí
- nezabírá loga, reklamu, značky produktů

# Pravidla pro natáčení mobilem

- vyčistit objektiv

# Pravidla pro natáčení mobilem

- vyčistit objektiv
- natáčet pouze v horizontální poloze

# Pravidla pro natáčení mobilem

- vyčistit objektiv
- natáčet pouze v horizontální poloze
- natáčení na sociální sítě na výšku

# Pravidla pro natáčení mobilem

- vyčistit objektiv
- natáčet pouze v horizontální poloze
- natáčení na sociální sítě na výšku
- držíme telefon tak, abychom nezakrývaly mikrofony

# Pravidla pro natáčení mobilem

- vyčistit objektiv
- natáčet pouze v horizontální poloze
- natáčení na sociální sítě na výšku
- držíme telefon tak, abychom nezakrývaly mikrofony
- mobil umístíme do stativu a nebo opřeme o stabilní místo

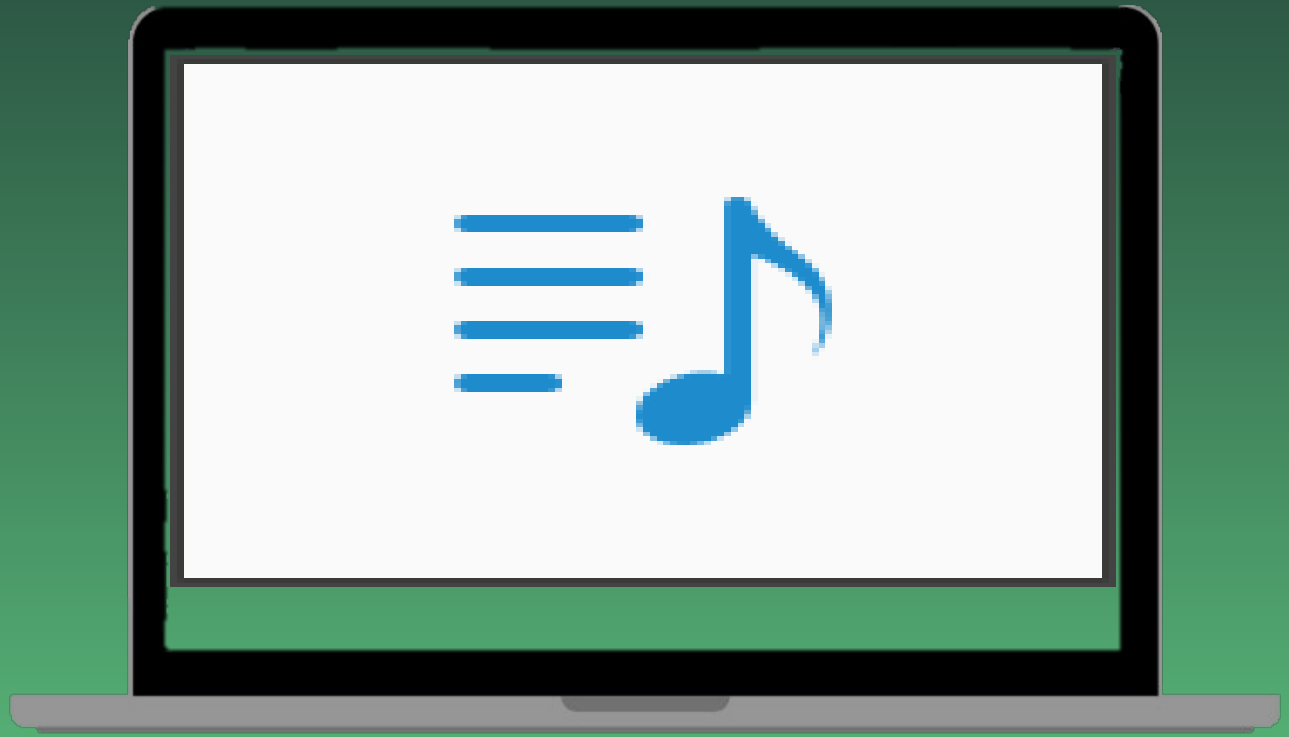
# Pravidla pro natáčení mobilem

- vyčistit objektiv
- natáčet pouze v horizontální poloze
- natáčení na sociální sítě na výšku
- držíme telefon tak, abychom nezakrývaly mikrofony
- mobil umístíme do stativu a nebo opřeme o stabilní místo
- kontrola stavu nabití baterie

# Pravidla pro natáčení mobilem

- vyčistit objektiv
- natáčet pouze v horizontální poloze
- natáčení na sociální sítě na výšku
- držíme telefon tak, abychom nezakrývaly mikrofony
- mobil umístíme do stativu a nebo opřeme o stabilní místo
- kontrola stavu nabití baterie
- kontrola volného místa pro natáčení

# Práce kameramana - 2. část



# Velikosti záběru

**Celek**
**Polocelek**
**Polodetail**
**Detail**










Cíl: udržet pozornost diváka

# Velikosti záběru

## Celek

- ukazuje rozestavení lidí, věc
- postavy jsou malé
- divák nerozeznává jednotlivé tváře



# Velikosti záběru

## Polocelek

- lidská postava vyplňuje přibližně záběr na výšku



# Velikosti záběru

## Polodetail

- rámování do interview nebo stand-upu



# Velikosti záběru

## Detail

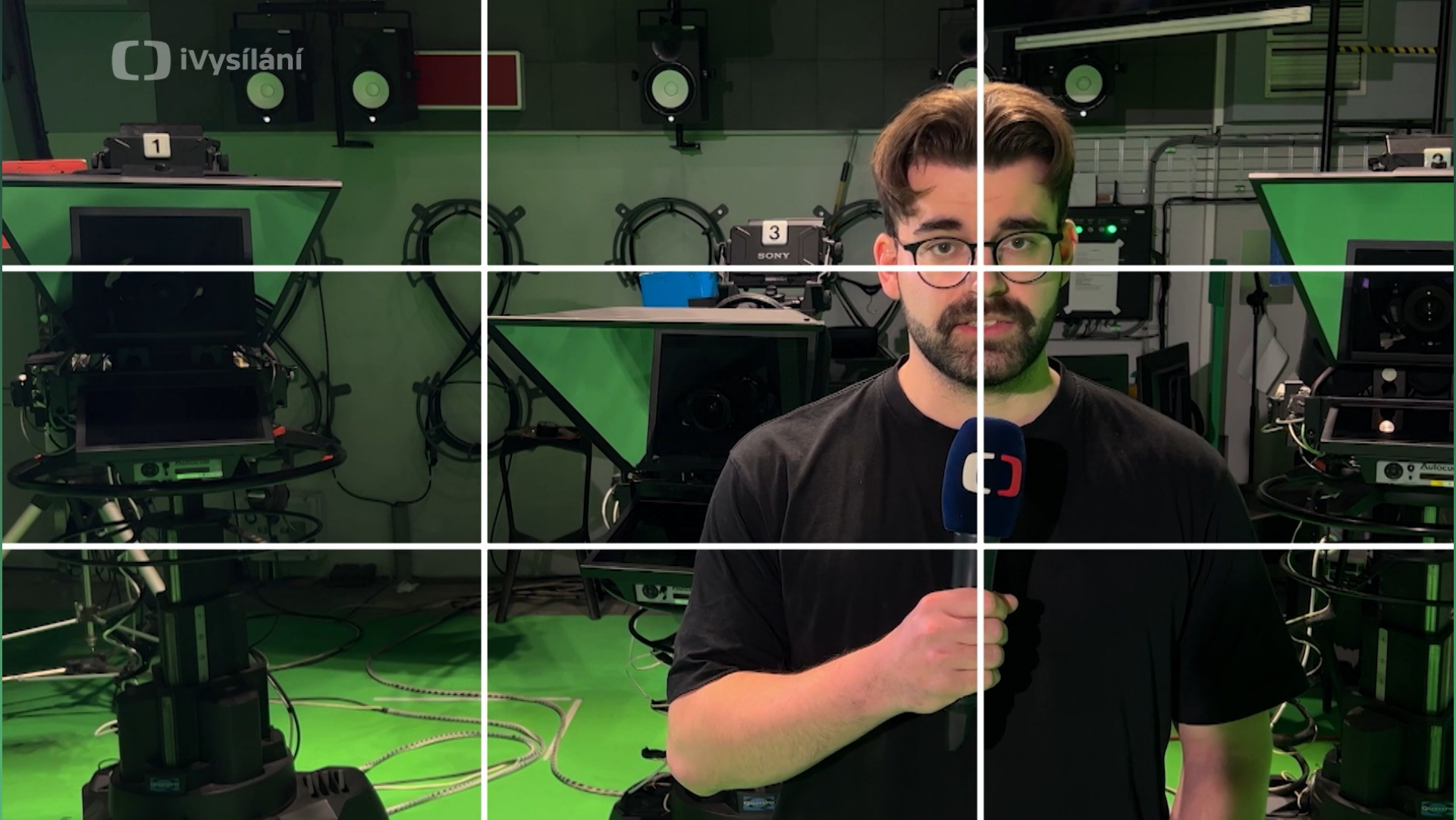
- divák si může prohlédnout konkrétní věc



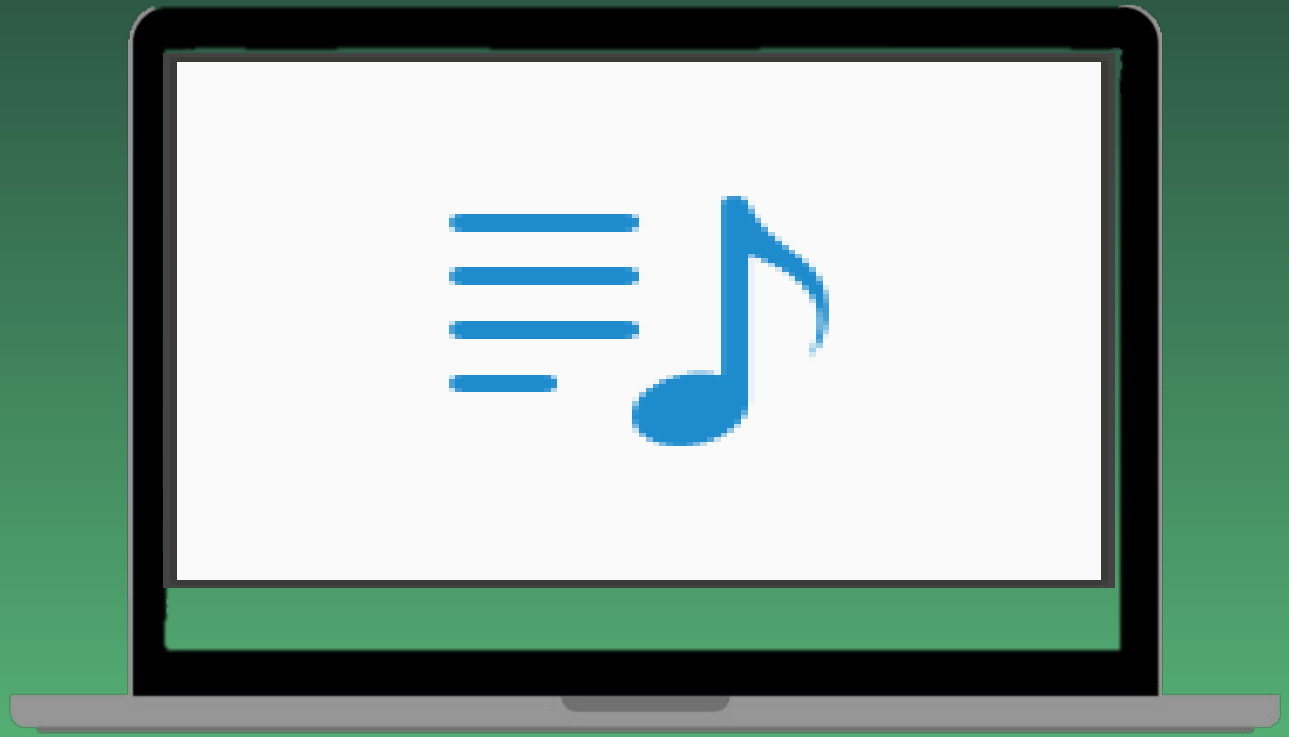
# Pravidlo 2:3

- pravidlo třetin (zlatý řez)
- základní kompoziční princip vytvářející vizuálně vyvážený a esteticky příjemný obraz pro diváka
- lidské oko přirozeně upřednostňuje proporce, které nejsou symetricky uprostřed, ale mírně vyosené




iVysílání
1
3
SONY

# Práce střihače

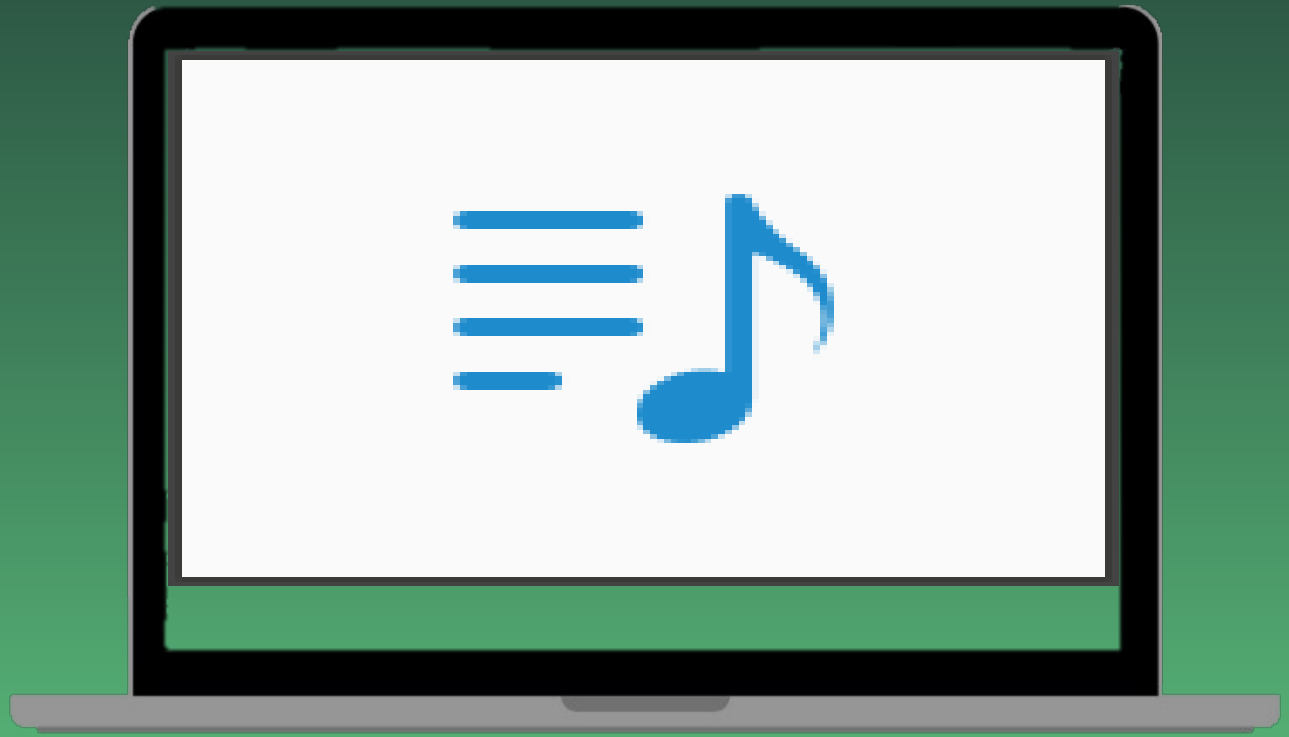


# Střih

## Na co si dát pozor

- výběr ilustračních záběrů týkajících se tématu reportáže
- pokud máme více respondentů, střídat jejich umístění v kantně
- nedávat dva pohyblivé záběry hned za sebe (prostřihnout se statickým záběrem)
- nikdy nestříháme záběry velikosti celek na celek nebo detail na detail, ale vždy střídáme velikosti záběru

# Reportáž - ukázka



# Konec

MVŠO